

# Maelström

## LSF

Un projet de  
Marie Vauzelle



# Maelström

Spectacle jeune public à partir de 12 ans

Durée 60 min

[Voir ici](#) la chronique animée, écrite et réalisée par les Massalia Web Trotters sous la direction de Cyril Bourgois, stage d'hiver 2022.

Marie Vauzelle - **mise en scène**

Louise Arcangioli - **comédienne**

Léopold Pélagie - **musicien**

Josef Amerveil - **création sonore**

Christoph Klebes - **scénographe**

Lison Rault - **assistante mise en scène**

Lucie Olive Sparta - **interprète LSF**

Sophie Blanc - **administration de production**

La pièce Maelström de Fabrice Melquiot est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

## **Production**

Compagnie Mab

## **Co-production**

Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille), Archives Départementales de Marseille

## **Soutiens**

Avec le soutien de la DRAC PACA, Région Sud, de L'ENSAD Montpellier et du Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire

## **Accueils en résidence**

Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), Théâtre du Hangar (Montpellier), Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire, Région Sud Plateaux solidaires

**Marie Vauzelle est artiste associée à Les Théâtres (13).**

## **SAISON 2021/2022**

- du 19 au 23 février 2022 - Théâtre des Bernardines - Marseille - Résidence de reprise
- Vendredi 25 février 2022 - Cercle du Midi - Théâtre des Bernardines - Marseille
- du 7 au 12 mars 2022 - Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille)
- du 13 au 14 mai 2022 - Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire (13)
- 29 novembre 2022 - Version LSF - Archives Départementales de Marseille

## **SAISON 2020/2021**

- du 19 au 23 janvier 2021 - Théâtre des Bernardines - Marseille
- Ven 19 - Sam 20 mars 2021 - Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire (13)

# SOMMAIRE

Note d'intention	<a href="#">p. 4</a>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le texte de Fabrice Melquiot</li><li>• Parole et musique</li><li>• Dispositif Scénique</li><li>• Autour de la création</li></ul>	
L'Équipe Artistique	<a href="#">p. 12</a>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Marie Vauzelle</li><li>• Équipe de Création</li><li>• Équipe de Tournée</li></ul>	
Conditions techniques et financières	<a href="#">p.16</a>
La Compagnie Mab	<a href="#">p. 17</a>
Les Dernières Créations	<a href="#">p. 18</a>
Contact	<a href="#">p. 21</a>

# NOTE D'INTENTION

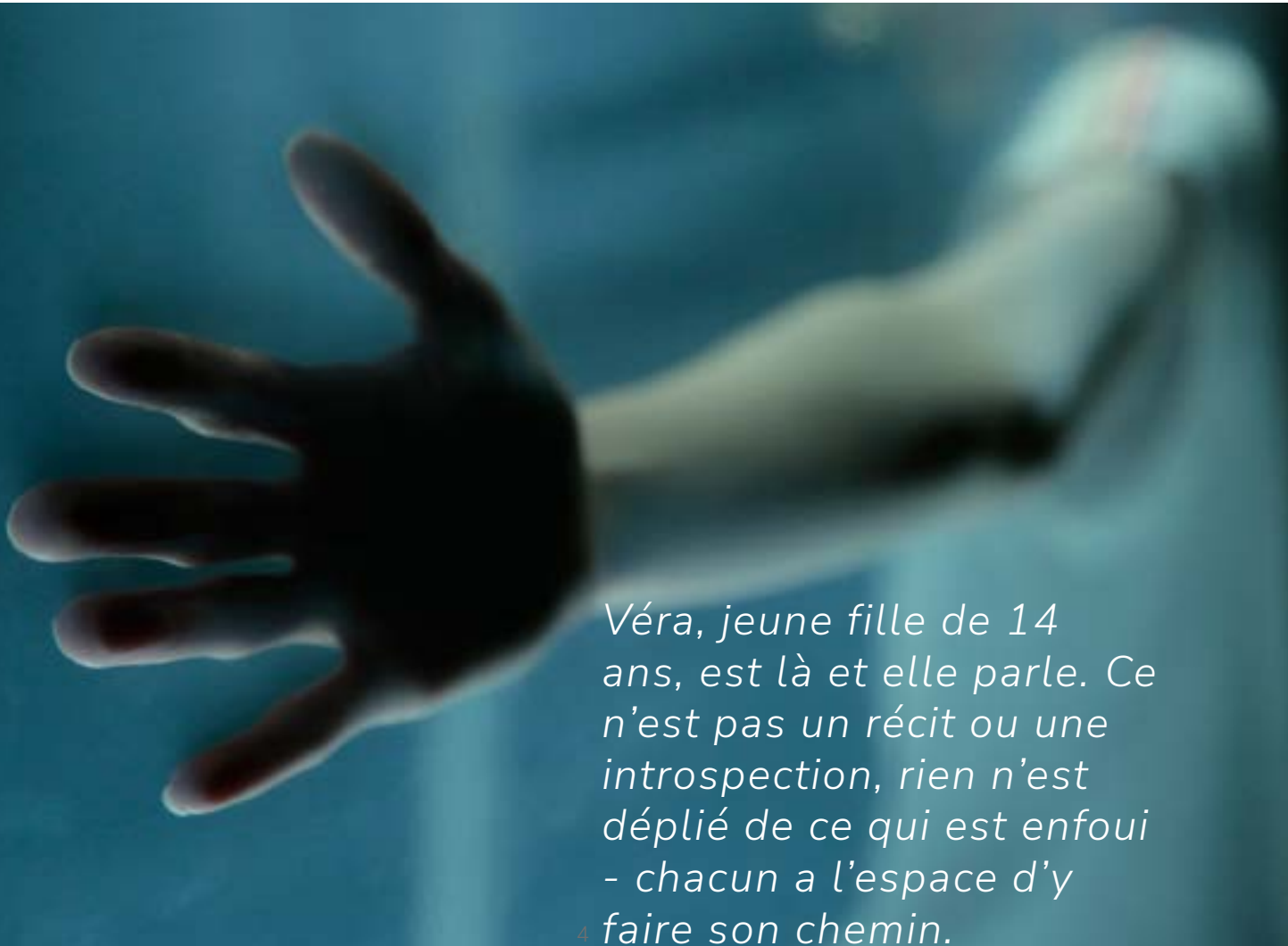
Née sourde, Véra, quatorze ans, est éconduite par son amoureux, car « on ne sort pas avec une handicapée ». Peut-on exister par sa différence, en faire une force ?

Le texte de Fabrice Melquiot interroge avec poésie l'adolescence d'aujourd'hui. Au coin d'une rue, la jeune fille laisse éclater sa tristesse, sa colère et son désir de vivre.

Au plateau, 3 interprètes : un musicien, une comédienne, et son double, une interprète en langue des signes. Les deux jeunes femmes jouent dans un jeu de miroir, chacune dans sa langue, proches et complices, nous laissant voir les états d'âmes de Véra en même temps que sa dualité.

Les spectateurs sont embarqués dans la poésie de ces 2 langues et voyagent entre réalité, souvenirs et imaginaire.

Incarnée par de jeunes interprètes, cette parole fulgurante exprime les tourments et les espoirs d'adolescents qui voudraient pouvoir vivre ensemble et rester singuliers.



*Véra, jeune fille de 14 ans, est là et elle parle. Ce n'est pas un récit ou une introspection, rien n'est déplié de ce qui est enfoui - chacun a l'espace d'y faire son chemin.*

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Marie VAUZELLE**  
auteure et metteure en scène



Artiste associée au Théâtre Gymnase-Bernardines et à la Scène nationale d'Alès.

Titulaire de Masters de philosophie et d'ethnologie, elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2005.

Elle co-fonde en 2007 le Collectif Moebius, pour laquelle elle est comédienne et dramaturge sur tous les spectacles.

En 2014, elle crée parallèlement sa propre compagnie à Arles, la Compagnie Mab.

Au théâtre, elle écrit et met en scène «Sans Pères» en 2010, «Antigone» en 2011 puis «Le Rêve de Jo» et «Les ciels de Bahia» en 2016, spectacles très jeune public. En 2017, elle écrit et met en scène «La Rose et le Réséda» (pour et avec 50 collégiens - à l'Usine, CNAREP de Tournefeuille) puis «Mo, une traversée» création jeune public en 2019 (coproduction Les Théâtres - Théâtre Massalia - Pôle Arts de la Scène). En 2020, elle met en scène «Maelström» de Fabrice Melquiot, spectacle jeune public, au Théâtre des Bernardines, (coproduction Massalia) avec un musicien et une comédienne, qui se jouera cette saison.

Pour le Collectif Moebius, elle écrit : «Lambda» (2013), «Pharmakos» (2015) et «Nuit» à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon en 2019.

Elle participe en 2021 aux Rencontres d'été de la Chartreuse et y retourne en résidence pour son prochain texte, «2456».

Son texte Nuit a eu le prix Artcena 2019. Elle en signera la mise en scène au Théâtre du Gymnase en avril 2022 puis au Printemps des Comédiens.

Elle est interprète dans les créations du Collectif Moebius et de Gildas Millin («MCCM »).

Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Gildas Millin («MCCM» en 2019-20) Jean-Pierre Baro («La Mort de Danton» en 2016), Les Possédés («Sweet Sour Suite» en 2014) et Cyril Teste («Romances» en 2008).

Au cinéma, elle tourne en 2008 avec Jacques Rivette dans «Les 36 vues du Pic Saint Loup».

Elle mène de nombreux stages et ateliers de pratique et d'écriture théâtrale depuis 2009, notamment à l'ENSAD de Montpellier et à l'ERACM et au CFA-Métiers du Spectacle à Marseille, où elle met en scène en mai 2021 une adaptation de «Black Hole».

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Louise Arcangioli  
**comédienne**

Elève de la promotion 2020 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, elle a d'abord été formée au Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, après une licence d'Etudes théâtrales à Censier-Daubenton.

Elle a joué dans *Natura e origine elle mente* de Roberto Castellucci en 2016 et *Que haré yo con esta espada ?* de Angelica Lidell de 2016 à 2018.



Léopold Pélagie  
**musicien & comédien**

Élève de la promotion 2020 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, il est diplômé de l'École nationale supérieure de Musique d'Ile de France, et d'un DEM de Trombone classique. Il a également fait la Classe préparatoire Égalité des chances de la MC93.

Il a joué dans *Notre Faust* de Robert Cantarella et dans l'Orchestre National des jeunes comme 1er Trombone solo

Marie Vauzelle les rencontre sur la création de *Gildas Milin*, MCCM en 2019.



Lucie Olive Sparta  
**interprète LSF**

Depuis janvier 2013 : Interprète LSF / français - Auto-entrepreneur (Martigues – 13).

Interprétation de conférences (tables rondes, conseils municipaux, discours officiels), de réunions, de situations de liaison, de voyages organisés,...

Octobre 2011 - Interprète LSF / français - ARMILS (Nice - 06).

Novembre 2012 : Interprétation en face à face (formations, liaison,...) - Visio – interprétation.

Septembre 2008 - Auxiliaire de Vie Scolaire Individuelle auprès d'un élève de première.

Août 2009 : Codage des cours en LPC (Langue Parlée Complétée).

## L'ÉQUIPE DE TOURNÉE



Marie Vauzelle  
Metteure en scène



Louise Arcangioli  
Comédienne



Léopold Pélagie  
Musicien et comédien



Lola Delelo  
Régie lumières  
Régie générale



Lucie Olive Sparta  
Interprète LSF

# CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

## PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Montage** : 2 services
- **Dimension plateau minimum** : 3m d'ouverture x 4m de profondeur

## EQUIPE DÉPLACÉE : 6 PERSONNES

### Artistique :

- 2 interprètes : Louise Arcangioli, Léopold Pélagie (Montpellier)
- 1 interprète langu des signes
- 1 metteure en scène : Marie Vauzelle (Arles)

### Technique :

- 1 régisseuse générale - lumière et plateau : Lola Delelo (Arles - camion décor)

### Production :

- 1 attachée de production : Sophie Blanc (Arles)

## TRANSPORTS

**Décor** : 10 m3 avec 1 technicien

**Equipe** : en voiture ou en train suivant les lieux

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Hors frais annexes

- 1 représentation : 3800€
- 2ème représentation et suivantes : 2000€
- Droits d'auteurs : SACD, ARCHE (texte)

Conditions particulière pour les adhérents du Cercle du midi :

- 1 représentation : 3650€
- 2ème représentation et suivantes : 1850€



# LA COMPAGNIE MAB

La **Compagnie Mab** a pour fondatrice Marie Vauzelle, auteure, metteuse-en-scène et comédienne.

Son travail s'articule entre une recherche de la forme, faisant la part belle à l'onirisme, et les questions que pose notre monde : nos héritages (Sans pères, Nuit), l'exil (Mo), le handicap (Maelström), la contagion (Black Hole), la résistance (Antigone, Traces) etc.

La méthode est toujours la même : partant de matériaux dramaturgiques, sociologiques et philosophiques, elle s'immerge dans le réel longuement et précisément, puis travaille à en faire poème.

Comment parler autrement de ce qui nous brûle socialement ? Comment se ré-appropriier les images et les mots - dont nous sommes abreuvés et qui finissent par nous aveugler ? Quel regard peut porter l'artiste, quel éclairage singulier sur le monde qui l'entoure ?

Ses spectacles mêlent en live théâtre, vidéo et installation sonore pour créer une expérience sensorielle, non discursive mais esthétique, un espace mental et onirique, où la forme se doit aussi d'exprimer le fond, et où le spectateur est laissé libre de penser.

Indissociablement de la recherche et de la création, la compagnie développe de nombreux projets de territoire, en collaboration avec des institutions (musées, écoles supérieures, programmes scientifiques) et, surtout, s'inscrit là où la cité fait défaut : quartiers, collèges en ZEP, foyers pour mineurs, instituts pour handicapés...



# LES DERNIÈRES CRÉATIONS



## NUIT

**Création 2022**

Spectacle tout public

Texte, mise en scène :

Marie Vauzelle

Équipe de création : 14 pers.

Équipe de tournée : 7 pers.

<https://compagniemab.com/nuite>

C'est l'histoire de la dernière nuit, entre rêve et réalité, de Jean. Une nuit d'errance, de rencontres, de paroles, de drogues et d'alcool, une nuit intime et la nuit d'une époque. Il croise des femmes, des amis, sa mère, son enfant, les fantômes de sa vie... Sa dernière nuit, drôle et tragique, avance vers sa propre mort, médiocrement et inexorablement.

Entre vidéo, projections interactives en infra-rouge, installations plastiques et sonores, les spectateurs plongent dans l'expérience sensorielle de cette nuit, pleine de fantômes, de rêves, de souvenirs, de fantômes et d'hallucinations perceptives.

**Co-production :** Collectif Moebus

**Co-production :** Théâtre Gymnase-Bernardines, Printemps des comédiens, Théâtre de Nîmes, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, l'Usine - CNAREP, Théâtre d'Arles

**Accueils en résidence :** Théâtre du Hangar, Chartreuse - CNES de Villeneuve-les-Avignon, Théâtre de Fos

**Soutiens :** DRAC Occitanie, DICREAM, Spedidam

Nuit a été écrit à la Chartreuse en mai 2019 et a reçu le prix d'Aide à la création ARTCENA en 2019.

Le projet a été admis au Grand oral du prix la Mise en scène de la SACD en 2020.



## MO une traversée

**Création 2019**

Spectacle tout public dès 7 ans

60 min

Conception & mise en scène :

Marie Vauzelle, Selman Reda

Équipe de création : 14 pers.

Équipe de tournée : 7 pers.

<https://compagniemab.com/mo>

Mo est un peu poète, un peu acrobate et un peu magicien. Mo a beaucoup de mondes en lui, et beaucoup de choses à raconter. À nous apprendre aussi. Mo vivait dans un petit village loin d'ici. Il y avait la guerre. Un jour il est parti à la poursuite d'un rêve.

### Co-production

Les Théâtres, Bernardines (Marseille) - Théâtre Massalia, scène conventionnée pour le jeune public-tout public - Pôle Arts de la Scène, Friche de la Belle-de-Mai.

### Soutiens et accueils en résidence

Théâtre de Fos, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire, Istres Ouest Provence - La Gare franche, maison d'artistes, Montpellier - Théâtre de la Cité, Montpellier, Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les écritures contemporaines - le ZINC Centre de création des arts numériques.

### Soutiens

DRAC PACA, Conseil Régional de Provence Alpes Côte d'Azur, Ville d'Arles, Spedidam, Adami

Lauréat du Fonds SACD pour la Musique de scène 2018

*«Marie Vauzelle et Selman Reda prennent le pari réussi de confronter les plus jeunes à la question migratoire. Déployant ainsi sa fantaisie et son sens du commun, « Mo » fait de la migration une odyssée qui rend visible même aux plus jeunes, et qui, par la poésie de la scène, nous présente une autre vérité que celle des images d'actualités, non moins juste.»*

**Noémie Regault, La Gazette des Festivals – 6 mars 2019.**



# LE RÊVE DE JO

**Création 2016**

Spectacle familial dès 2 ans

35 min

de Marie Vauzelle & Marie Vires

Équipe de création : 4 pers.

Équipe de tournée : 4 pers.

<https://compagniemab.com/lerevedejo>

Ce soir, la maman de Jo s'en va. Elle part en voyage, au loin, pour son travail. Ça la met en colère, Jo, parce que demain c'est son anniversaire. Mais c'est une nuit comme toutes les nuits et passe le marchand de sable. Jo s'endort et se met à rêver. Et si maman revenait ?

Un voyage onirique et sensoriel qui éveille l'imaginaire. Un travail sur le clair et l'obscur, le brillant et le mat, le grand et le petit, les matières et les couleurs, les sons... et les grandes émotions.

*«Des musiques superbes, une gestuelle magnifique, des couleurs éclatantes, une scène tantôt feutrée dans une ombre intime et tantôt éclatante de lumière: voilà qui a séduit les enfants médusés, enchantés par ce rêve magique»*

**La Provence, 2016**

En décembre 2021, sur invitation de la Ville d'Arles et de les Monuments nationaux, une version itinérante pour lieux hors les murs est créée.

Les enfants suivent Jo dans ses aventures et traversent avec elle ses mondes imaginaires et ses paysages émotionnels comme autant de tableaux poétiques à travers les salles de l'Abbaye de Montmajour.



compagniemab.com

### Artistique

Marie Vauzelle - 06 22 25 67 88

mabcompagnie@gmail.com

### Administration de production

Sophie Blanc - 06 87 88 04 16

sophieblancproduction@gmail.com

MDVA - 3 bd des Lices /13200 Arles

N° Siret : 809 576 721 00025 / Code APE : 9001-Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1081385

