

Maelström

Un projet de
Marie Vauzelle



Maelström

Création 2021

Spectacle jeune public à partir de 12 ans

Durée 75 min

[Voir ici](#) la chronique animée, écrite et réalisée par les Massalia Web Trotters sous la direction de Cyril Bourgois, stage d'hiver 2022.

Marie Vauzelle - **mise en scène**

Louise Arcangioli - **comédienne**

Léopold Pélagie - **musicien**

Josef Amerveil - **création sonore**

Raphaël Dupont - **création vidéo**

Christoph Klebes - **scénographe**

Lison Rault - **assistante mise en scène**

Sophie Blanc - **administration de production**

La pièce Maelström de Fabrice Melquiot est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Production

Compagnie Mab

Co-production

Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille)

Soutiens

Avec le soutien de la Région Sud, de L'ENSAD Montpellier et du Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire

Accueils en résidence

Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), Théâtre du Hangar (Montpellier), Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire, Région Sud Plateaux solidaires

Marie Vauzelle est artiste associée à Les Théâtres (13).

SAISON 2021/2022

- du 19 au 23 février 2022 - Théâtre des Bernardines - Marseille - Résidence de reprise
- Vendredi 25 février 2022 - Cercle du Midi - Théâtre des Bernardines - Marseille
- du 7 au 12 mars 2022 - Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille)
- du 13 au 14 mai 2022 - Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire (13)

SAISON 2020/2021

- du 19 au 23 janvier 2021 - Théâtre des Bernardines - Marseille
- Ven 19 - Sam 20 mars 2021 - Théâtre de Fos Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en Territoire (13)

Spectacle inscrit au dispositif Provence en Scène (13) - saison 2022-2023.

SOMMAIRE

Note d'intention	p. 4
<ul style="list-style-type: none">• Le texte de Fabrice Melquiot• Parole et musique• Dispositif Scénique• Autour de la création	
L'Équipe Artistique	p. 12
<ul style="list-style-type: none">• Marie Vauzelle• Équipe de Création• Équipe de Tournée	
Conditions techniques et financières	p.16
La Compagnie Mab	p. 17
Les Dernières Créations	p. 18
Contact	p. 21

NOTE D'INTENTION

À la suite de la création de *Mo une traversée* en 2019, Dominique Bluzet, directeur des Théâtres, propose de m'accompagner dans mes prochaines créations. Nos échanges nourrissent l'idée d'un projet jeune public pour la saison 20-21.

J'ai lu. Beaucoup. Puis j'ai ouvert « Maelström » et j'ai su que c'était ça.


Le texte de Fabrice Melquiot

Le texte de Melquiot est d'une rageuse poésie qui appelle l'incarnation.

Nous sommes en prise directe avec les émotions d'une jeune fille qui vient d'être éconduite, qu'elle nous livre en soliloque, sans didactisme.

C'est là sa force, et ce qui peut justement toucher un public adolescent.

S'il y a une fonction à accorder au théâtre, ce n'est précisément pas de donner des leçons mais de donner à penser par soi-même.



Véra, jeune fille de 14 ans, est là et elle parle. Ce n'est pas un récit ou une introspection, rien n'est déplié de ce qui est enfoui - chacun a l'espace d'y faire son chemin.

C'est un cri. À vif. Il y a une épaisseur d'être où tout ne nous est pas livré - et on est comme face à un être humain c'est-à-dire face à quelqu'un qu'on ne peut comprendre entièrement, qui traverse notre vie sans qu'il y ait un début ni une fin.

C'est une fulgurance.

Véra ou le refus des identités fixes

Véra est une Ophélie d'aujourd'hui, une jeune fille pleine d'amours, de colères et de révoltes.

Née sourde, elle est maintenant appareillée mais reste différente aux yeux de ses camarades. Véra est amoureuse, elle vient d'être éconduite, parce qu'on ne sort pas avec une fille « handicapée ». Au coin d'une rue, au coeur de la grande ville indifférente, elle laisse éclater sa tristesse et son désir de vivre.

Ce texte est une façon d'interroger notre regard sur ceux qui ne nous ressemblent pas.

Et plus largement de dénoncer la grande usine sociale à fabriquer des identités fixes, qui fonctionne aujourd'hui à plein régime.

Il fait écho aux combats de nombreux sourds pour que leur différence ne soit plus conçue comme un handicap, un « moins », mais simplement une différence, qui peut avoir sa place dans la société.

Maelström aborde tout cela avec une grande finesse, et Véra devient la métaphore des mal-être adolescents.

C'est aussi une parole de femme qui ne cherche pas à être une parole de femme ; une parole de sourde qui ne cherche pas à être une parole de sourde ; une parole adolescente qui ne cherche pas à être une parole adolescente. Ça c'est essentiel pour aborder cette question de la fabrique des identités fixes.



Une solitude contemporaine

Véra évoque plusieurs fois le sentiment de solitude qu'elle ressent, elle qui habite au coeur d'une grande ville.

On la sent isolée au milieu d'une foule anonyme - cherchant comment y exister, s'y faire une place dans le tourbillon contemporain. Elle a un rapport sensitif avec ce qu'elle ressent comme un urbanisme froid et tentaculaire.

Qu'est-ce qu'être adolescente aujourd'hui dans un monde foisonnant et indifférent ? Qu'est-ce que ce coeur de ville et de vie où Véra se sent être - comme au centre d'un maelström ?



Parole et musique

Elle s'est réfugiée là, dans un terrain vague, comme elle, en chantier, comme elle. Dans cet échafaudage, lieu de jeu et d'enfermement, elle se cogne, s'énerve, et s'évade par l'imaginaire, le souvenir. Déploie sa parole intérieure. Devant nous « comme un singe dans son zoo ».

À jardin, le jeune homme avec ses instruments - trombone, soubasophone, séquenceur, compose et joue en direct une partition musicale : il est l'autre, l'entendant, le garçon, l'objet de désir et de colère.

La musique n'illustre pas le texte, elle dialogue avec lui, ils s'entrelacent, résonnent, créent des écarts et des pauses, des discordes et des découvertes.

Nous avons travaillé depuis nos adolescences emmêlées s'adressant à d'autres adolescents.

Surdité

La parole de Véra est celle d'une jeune fille sourde. Le texte de Melquiot est pour autant fluide, prolix. Il fallait donc savoir comment rendre compte de l'étrangeté de Véra. Comment traiter sa surdité ? Ne pas l'évacuer, ne pas la figer non plus, mais faire face à cette chose qui est :  tre diff rent dans le regard de l'autre.

Nous avons travaillé à un rapport à l'oralité qui ne soit plus une évidence, ou certains mots peinent à sortir, se heurtent, où les sons eux-mêmes redeviennent étranges.


En même temps, il s'agit d'un soliloque intérieur. Il est donc important de faire sentir au spectateur que la difficulté à oraliser n'est pas une difficulté à penser. C'est même tout l'enjeu d'un spectacle sur la surdité.

Mais le texte de Melquiot est moins sur la surdité elle-même que sur l'appareillage : Véra est appareillée depuis ses 2 ans, elle a eu codeuse et orthophoniste depuis son plus jeune âge, elle parle.



Travailler l'écoute

Parce qu'il est question aussi de ce que c'est qu'entendre, et de ce qu'est le silence, le vrai.



Nous proposons donc, avec le créateur sonore, dans la salle, une expérience physique du son appareillé pour les spectateurs.

Comment il naît, se propage, comment il prend sens. Comment nos corps entiers peuvent en être le récepteur ? Comment entend-on avec un appareil ? Quelle est cette expérience d'entendre pour la première fois un monde jusqu'ici silencieux ?

Scénographie : dispositif interactif

Quand je lis « Maelström », je ne sais pas où sont les frontières entre souvenirs, imaginaires, pensées et réalité.

Je voudrais rendre la complexité de cette pensée vivante.

À cour, un échafaudage, signe d'une ville en expansion, de l'ici et maintenant du théâtre, signe aussi d'un espace intérieur en construction. Et posé à côté comme une étrangeté un cube, lieu clinique, lieu de la réparation.

Ce n'est pas un décor réaliste - c'est un espace plus onirique, sensitif, intime. Un espace intérieur.

À jardin, comme un bout détaché de la cage, l'espace du musicien.

Entre eux, qui les relie, un fil rouge, et un sub, d'où sortent les graves de la musique, que Véra peut percevoir.

Raphaël Dupont, vidéaste plasticien, crée des installations interactives où le son génère des images.

Les images sont abstraites ou floues, des suggestions plutôt que des figurations. Comme le magma inconscient des pensées de Véra - comme le maelström de la ville et du monde autour d'elle.

Ici la voix de la comédienne et les sons créés par le musicien en live, traités et diffusés par le créateur sonore, génèrent des images projetées.

Autour de la création : adolescence et surdité

La création de Maelström a été le début d'une collaboration avec le programme Pisourd des Beaux-Arts de Marseille (programme à destination des étudiants sourds), et des écoles pour enfants sourds.

La crise sanitaire a malheureusement interrompu ces collaborations, mais notre volonté conjointe est de les reprendre dès que possible.

Le spectacle Maelström est pensé à destination des collégiens et lycéens sourds et entendants. Il prendra son sens dans le fait de pouvoir mêler ces jeunes qui ne se mêlent pas ou trop rarement.

Nous mettons en place autour du spectacle des projets avec ces jeunes, pour prolonger les questions qu'il soulève autour de l'adolescence, du « handicap » et du rapport à l'autre.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie VAUZELLE
auteure et metteuse en scène



Artiste associée au Théâtre Gymnase-Bernardines et à la Scène nationale d'Alès.

Titulaire de Masters de philosophie et d'ethnologie, elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2005.

Elle co-fonde en 2007 le Collectif Moebius, pour laquelle elle est comédienne et dramaturge sur tous les spectacles.

En 2014, elle crée parallèlement sa propre compagnie à Arles, la Compagnie Mab.

Au théâtre, elle écrit et met en scène «Sans Pères» en 2010, «Antigone» en 2011 puis «Le Rêve de Jo» et «Les ciels de Bahia» en 2016, spectacles très jeune public. En 2017, elle écrit et met en scène «La Rose et le Réséda» (pour et avec 50 collégiens - à l'Usine, CNAREP de Tournefeuille) puis «Mo, une traversée» création jeune public en 2019 (coproduction Les Théâtres - Théâtre Massalia - Pôle Arts de la Scène). En 2020, elle met en scène «Maelström» de Fabrice Melquiot, spectacle jeune public, au Théâtre des Bernardines, (coproduction Massalia) avec un musicien et une comédienne, qui se jouera cette saison.

Pour le Collectif Moebius, elle écrit : «Lambda» (2013), «Pharmakos» (2015) et «Nuit» à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon en 2019.

Elle participe en 2021 aux Rencontres d'été de la Chartreuse et y retourne en résidence pour son prochain texte, «2456».

Son texte Nuit a eu le prix Artcena 2019. Elle en signera la mise en scène au Théâtre du Gymnase en avril 2022 puis au Printemps des Comédiens.

Elle est interprète dans les créations du Collectif Moebius et de Gildas Millin («MCCM »).

Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Gildas Millin («MCCM» en 2019-20) Jean-Pierre Baro («La Mort de Danton» en 2016), Les Possédés («Sweet Sour Suite» en 2014) et Cyril Teste («Romances» en 2008).

Au cinéma, elle tourne en 2008 avec Jacques Rivette dans «Les 36 vues du Pic Saint Loup».

Elle mène de nombreux stages et ateliers de pratique et d'écriture théâtrale depuis 2009, notamment à l'ENSAD de Montpellier et à l'ERACM et au CFA-Métiers du Spectacle à Marseille, où elle met en scène en mai 2021 une adaptation de «Black Hole».

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Louise Arcangioli
comédienne

Elève de la promotion 2020 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, elle a d'abord été formée au Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, après une licence d'Etudes théâtrales à Censier-Daubenton.

Elle a joué dans *Natura e origine elle mente* de Roberto Castellucci en 2016 et *Que haré yo con esta espada ?* de Angelica Lidell de 2016 à 2018.



Léopold Pélagie
musicien & comédien

Élève de la promotion 2020 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, il est diplômé de l'École nationale supérieure de Musique d'Ile de France, et d'un DEM de Trombone classique. Il a également fait la Classe préparatoire Égalité des chances de la MC93.

Il a joué dans *Notre Faust* de Robert Cantarella et dans l'Orchestre National des jeunes comme 1er Trombone solo

Marie Vauzelle les rencontre sur la création de *Gildas Milin*, MCCM en 2019.



Josef Amerveil
créateur sonore

Il travaille régulièrement avec les metteurs en scène, Xavier Marchand, Alexis Moati, Ludmila Ryba, Michel André, Charles Éric Petit et Sandrine Roche. Curieux de toutes formes, il oscille entre spectacles populaires (coupe du monde 98, reconstitutions historiques) et créations purement musicales (*Sonatacufène Cagliari*, *J'habiterai mon nom*) ou radiophoniques (*Que reste-t'il de nos amours?* avec Patrick Portella). Il ne néglige pas d'autres rencontres au gré d'autres supports : documentaires, avec Francesco Tancredi et Arnaud Thomas, arts plastiques avec Judith Bartolani et Claude Caillol. Au sein du collectif *Large Bande*, José Amerveil revendique la joie de ne pas savoir de quoi demain sera fait.

Avec Marie Vauzelle, ils se sont rencontrés sur le projet *Justine et créons ensemble Nuit*.



Yann Loric

Création lumières

Après un master d'histoire et une licence cinéma, il décide de se consacrer exclusivement au théâtre. Il devient assistant d'Éric Soyer, et intègre la Cie Louis Brouillard de Joël Pommerat comme régisseur lumière. En 2007, il rencontre Charles-Eric Petit et la Cie l'Individu, dont il devient co-directeur artistique. En parallèle, il a été régisseur lumière sur la tournée internationale de « La Trilogie » de Wajdi Mouawad et régisseur général pour la Cie Diphtong Hubert Colas. Il a créé les lumières des spectacles de Alexandra Tobelaim, Alexis Moati, Laurent Gutmann, Sylvain Maurice. Après avoir été directeur technique de Klap maisons pur la danse Marseille, il enseigne à l'IMMS et reprend les créations.

Avec Marie Vauzelle, ils se sont rencontrés sur le projet Justine et via la Compagnie de l'Individu.



Raphaël Dupont

vidéaste & plasticien

Après un Diplôme National Supérieur Expression Plastique (DNSEP) à l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers, Raphaël Dupont explore les nouveaux médias à travers des installations interactives vidéos et sonores. Il collabore également avec différentes compagnies de théâtre, danse et groupes de musique pour des créations scénographiques (Collectif MxM, CT4C, Cie Kat'chaça, Mathieu Furgé)... Raphaël tente de proposer des expériences sensorielles, poétiques et corporelles aux spectateurs. Ou encore celles qui mettent en scène la relation du public à l'image, au son et à l'objet. Il est actuellement créateur vidéo pour le Cirque du Soleil.

Avec Marie Vauzelle, ils se sont rencontrés via le Collectif MxM, ont créé Mo une traversée ensemble en 2019 et créeront Nuit en 2022.

L'ÉQUIPE DE TOURNÉE



Marie Vauzelle
Metteure en scène



Louise Arcangioli
Comédienne



Léopold Pélagie
Musicien et comédien



Lola Delelo
Régie lumières
Régie générale



Guillaume Allory
Régie son & vidéo

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

- **Montage** : 2 services
- **Dimension plateau minimum** :
- **Ouverture mur à mur** : 12 m (min : 10 m)
- **Profondeur** : 8 m min
- **Hauteur** : 6 m min

EQUIPE DÉPLACÉE : 6 PERSONNES

Artistique :

- 2 interprètes : Louise Arcangioli, Léopold Pélagie (Montpellier)
- 1 metteure en scène : Marie Vauzelle (Arles)

Technique :

- 1 régisseuse générale - lumière et plateau : Lola Delelo (Arles - camion décor)
- 1 régisseur vidéo et son : Guillaume Allory (Paris)

Production :

- 1 attachée de production : Sophie Blanc (Arles)

TRANSPORTS

Décor : 14 m³ avec 1 technicien

Equipe : en voiture ou en train suivant les lieux

CONDITIONS FINANCIÈRES

Hors frais annexes

- 1 représentation : 3800€
- 2ème représentation et suivantes : 2000€
- Droits d'auteurs : SACD, ARCHE (texte)

Conditions particulière pour les adhérents du Cercle du midi :

- 1 représentation : 3650€
- 2ème représentation et suivantes : 1850€

LA COMPAGNIE MAB

La **Compagnie Mab** a pour fondatrice Marie Vauzelle, auteure, metteuse-en-scène et comédienne.

Son travail s'articule entre une recherche de la forme, faisant la part belle à l'onirisme, et les questions que pose notre monde : nos héritages (Sans pères, Nuit), l'exil (Mo), le handicap (Maelström), la contagion (Black Hole), la résistance (Antigone, Traces) etc.

La méthode est toujours la même : partant de matériaux dramaturgiques, sociologiques et philosophiques, elle s'immerge dans le réel longuement et précisément, puis travaille à en faire poème.

Comment parler autrement de ce qui nous brûle socialement ? Comment se ré-appropriier les images et les mots - dont nous sommes abreuvés et qui finissent par nous aveugler ? Quel regard peut porter l'artiste, quel éclairage singulier sur le monde qui l'entoure ?

Ses spectacles mêlent en live théâtre, vidéo et installation sonore pour créer une expérience sensorielle, non discursive mais esthétique, un espace mental et onirique, où la forme se doit aussi d'exprimer le fond, et où le spectateur est laissé libre de penser.

Indissociablement de la recherche et de la création, la compagnie développe de nombreux projets de territoire, en collaboration avec des institutions (musées, écoles supérieures, programmes scientifiques) et, surtout, s'inscrit là où la cité fait défaut : quartiers, collèges en ZEP, foyers pour mineurs, instituts pour handicapés...



LES DERNIÈRES CRÉATIONS



NUIT

Création 2022

Spectacle tout public

Texte, mise en scène :

Marie Vauzelle

Équipe de création : 14 pers.

Équipe de tournée : 7 pers.

<https://compagniemab.com/nuite>

C'est l'histoire de la dernière nuit, entre rêve et réalité, de Jean. Une nuit d'errance, de rencontres, de paroles, de drogues et d'alcool, une nuit intime et la nuit d'une époque. Il croise des femmes, des amis, sa mère, son enfant, les fantômes de sa vie... Sa dernière nuit, drôle et tragique, avance vers sa propre mort, médiocrement et inexorablement.

Entre vidéo, projections interactives en infra-rouge, installations plastiques et sonores, les spectateurs plongent dans l'expérience sensorielle de cette nuit, pleine de fantômes, de rêves, de souvenirs, de fantômes et d'hallucinations perceptives.

Co-production : Collectif Moebus

Co-production : Théâtre Gymnase-Bernardines, Printemps des comédiens, Théâtre de Nîmes, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, l'Usine - CNAREP, Théâtre d'Arles

Accueils en résidence : Théâtre du Hangar, Chartreuse - CNES de Villeneuve-les-Avignon, Théâtre de Fos

Soutiens : DRAC Occitanie, DICREAM, Spedidam

Nuit a été écrit à la Chartreuse en mai 2019 et a reçu le prix d'Aide à la création ARTCENA en 2019. Le projet a été admis au Grand oral du prix la Mise en scène de la SACD en 2020.



MO une traversée

Création 2019

Spectacle tout public dès 7 ans

60 min

Conception & mise en scène :

Marie Vauzelle, Selman Reda

Équipe de création : 14 pers.

Équipe de tournée : 7 pers.

<https://compagniemab.com/mo>

Mo est un peu poète, un peu acrobate et un peu magicien. Mo a beaucoup de mondes en lui, et beaucoup de choses à raconter. À nous apprendre aussi. Mo vivait dans un petit village loin d'ici. Il y avait la guerre. Un jour il est parti à la poursuite d'un rêve.

Co-production

Les Théâtres, Bernardines (Marseille) - Théâtre Massalia, scène conventionnée pour le jeune public-tout public - Pôle Arts de la Scène, Friche de la Belle-de-Mai.

Soutiens et accueils en résidence

Théâtre de Fos, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire, Istres Ouest Provence - La Gare franche, maison d'artistes, Montpellier - Théâtre de la Cité, Montpellier, Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les écritures contemporaines - le ZINC Centre de création des arts numériques.

Soutiens

DRAC PACA, Conseil Régional de Provence Alpes Côte d'Azur, Ville d'Arles, Spedidam, Adami

Lauréat du Fonds SACD pour la Musique de scène 2018

«Marie Vauzelle et Selman Reda prennent le pari réussi de confronter les plus jeunes à la question migratoire. Déployant ainsi sa fantaisie et son sens du commun, « Mo » fait de la migration une odyssée qui rend visible même aux plus jeunes, et qui, par la poésie de la scène, nous présente une autre vérité que celle des images d'actualités, non moins juste.»

Noémie Regault, La Gazette des Festivals – 6 mars 2019.



LE RÊVE DE JO

Création 2016

Spectacle familial dès 2 ans

35 min

de Marie Vauzelle & Marie Vires

Équipe de création : 4 pers.

Équipe de tournée : 4 pers.

<https://compagniemab.com/lerevedejo>

Ce soir, la maman de Jo s'en va. Elle part en voyage, au loin, pour son travail. Ça la met en colère, Jo, parce que demain c'est son anniversaire. Mais c'est une nuit comme toutes les nuits et passe le marchand de sable. Jo s'endort et se met à rêver. Et si maman revenait ?

Un voyage onirique et sensoriel qui éveille l'imaginaire. Un travail sur le clair et l'obscur, le brillant et le mat, le grand et le petit, les matières et les couleurs, les sons... et les grandes émotions.

«Des musiques superbes, une gestuelle magnifique, des couleurs éclatantes, une scène tantôt feutrée dans une ombre intime et tantôt éclatante de lumière: voilà qui a séduit les enfants médusés, enchantés par ce rêve magique»

La Provence, 2016

En décembre 2021, sur invitation de la Ville d'Arles et de les Monuments nationaux, une version itinérante pour lieux hors les murs est créée.

Les enfants suivent Jo dans ses aventures et traversent avec elle ses mondes imaginaires et ses paysages émotionnels comme autant de tableaux poétiques à travers les salles de l'Abbaye de Montmajour.



compagniemab.com

Artistique

Marie Vauzelle - 06 22 25 67 88

mabcompagnie@gmail.com

Administration de production

Sophie Blanc - 06 87 88 04 16

sophieblancproduction@gmail.com

MDVA - 3 bd des Lices /13200 Arles

N° Siret : 809 576 721 00025 / Code APE : 9001-Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1081385

