

Le Loup

Lecture Musicale
Récits de face à face

De Lionel Roux
Lu par Marie Vauzelle
Mis en musique par Reeve Schumacher

D'après les témoignages d'Océane Riellan, Céline Lecaillon,
Fanny Lepage, Olivier Laude et Laurent Valezi.

12-26 9:43:16 PM M 2/3



Le Loup

Création 2021

Lecture musicale

Durée 45 mn

Lionel Roux - **texte**

Marie Vauzelle - **lecture**

Reeve Schumacher - **création sonore**

Sophie Blanc - **administration de production**

Production

Compagnie Mab

Soutiens

Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville d'Arles

Spectacle inscrit au dispositif Provence en Scène (13) - saison 2022-2023.

Marie Vauzelle est artiste associée à Les Théâtres (13).

SAISON 2021/2022

- Chapelle de la Madeleine, Arles, 13 Novembre 2021, première représentation
- Théâtre d'Arles, 5 représentations, programmation Hors les Murs :
 1. Bergerie GAEC le Merinos, Mas de la Tapie, Aureille, 6 mars 2022
 2. Café de l'Avenir, Mas Thibert, 27 mars 2022
 3. Maison Familiale Rurale de Saint-Martin de Crau, 5 mai 2022
 4. Château de Tarascon, 8 mai 2022
 5. Abbaye de Montmajour, 11 juin 2022

SAISON 2022/2023

- Musée de la Camargue, Arles, 17 septembre 2022
- Théâtre El Zocalo, Barcelonnette, 24 septembre 2022, Lancement du GR69 La Routo, dans le cadre du programme européen Leader, porté par la Maison de la Transhumance

SOMMAIRE

Le Spectacle	p. 4
<ul style="list-style-type: none">• Récit d'un face à face• Musique et mise en scène	
L'Équipe Artistique	p. 6
<ul style="list-style-type: none">• Lionel Roux• Marie Vauzelle• Reeve Schumacher	
Conditions techniques et financières	p. 9
La Compagnie Mab	p. 10
Contact	p. 11

Récit d'un face à face

« Qui pouvait imaginer !

Qui aurait pu oser dire ? « Le loup reviendra... »

Mes oncles bergers, mon père berger, mon grand-père berger, pas un n'a croisé cet animal à son époque. Le loup avait fait son temps, et ce temps était révolu à jamais.

Mais un jour soudain !

Je suis photographe et pendant 25 ans j'ai parcouru les Alpagnes du monde comme pour rester en contact avec ce monde pastoral.

Un soir une amie bergère me raconte la venue du loup sur son alpage.

Je trouve ce récit poignant et décide d'en écouter d'autres et de les retranscrire en image. Mais quelle image mettre sur des récits aussi poignants ? La force évocatrice de ces récits va bien au-delà d'une image. L'auditeur de ce récit fabrique lui-même des images mentales bien supérieures à celle que je pourrais fabriquer... »

C'est le récit poignant de bergers qui se retrouvent physiquement face aux loups.

Une nuit les loups s'invitent et attaquent les troupeaux. Seul face aux loups, chacun sur son bout de montagne, Fanny, Océane et Olivier vont faire face à cette épreuve, à la solitude et surtout se retrouver face à eux-mêmes. Ils vont défendre leur troupeau. Ils vont s'accrocher à la nuit, tenir une position jusqu'au matin. Ils vont éprouver le frisson du premier contact fugitif avec les prédateurs qui laissent des marques durables et sanglantes sur le troupeau. Ils vont se sentir désarmés face à l'intelligence des loups et à ses stratégies pour éviter l'homme. Mais plus que cela, les loups vont les renvoyer au fond de leur propre nature humaine. Vont-ils maîtriser leurs sentiments et leurs gestes de peur, de colère, d'impuissance ?

Il y a ce fil tendu entre l'homme et l'animal, entre berger et loup, entre l'homme seul en montagne et ses pensées. Jours et nuits les bergers scrutent les cimes essayant de faire corps avec la pente. Ils essaient de comprendre ce qui arrive, ce qui advient quand le loup est là.

EXTRAIT AUDIO

- **extrait 5min - capté le 24/09/2022 - Théâtre El Zocalo - Barcelonette (04)**

Musique et mise en scène

« Le Loup » naît d'un désir de l'auteur de mettre en lumière des récits d'hommes et de femmes qui racontent leur face à face avec le loup. Un face à face, ou une entrevue avec un animal sauvage. Afin que leurs paroles ne soient pas seulement des témoignages mais qu'elles deviennent des récits épiques, des « contes modernes ». D'une écoute attentive de la parole des bergers ont découlé des textes où s'ancrent et se renforcent les actions menées, les sensations ressenties.

Ces textes sont portés par Marie Vauzelle. Après avoir vue son travail sur les planches, sa façon de faire vivre un texte, l'auteur et la comédienne ont écouté ensemble un berger leur raconter une attaque de loup. L'évidence était là, Marie devait incarner ces témoignages, éclairer le récit avec sa voix, y souligner des mots pour révéler leur force. L'incarnation scénique permet d'amplifier la parole par la présence et la tension du corps.

L'auteur a choisi Reeve Schumacher pour la création sonore. Sa musique offre une expérience sonore à la frontière de la techno tout en collant à la sauvagerie du récit. Son projet « Sonic Braille » s'inscrit parfaitement dans le décor. On avance à tâtons dans la nuit avec les bergers. Il utilise des disques vinyles qu'il incise avec un cutter pour créer un son littéralement « fait main », que le diamant du tourne-disque traduit à la façon d'un doigt qui lit du braille. En live, il enchaîne ses disques préparés sur trois platines dans une ambiance sonore qui joue aussi bien de la douceur que du tumulte, et n'hésite pas à recourir au chant. Le public est immergé dans une nature où il avance à tâtons dans la nuit avec les bergers.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lionel ROUX - photographe et réalisateur



PAR-DESSUS TOUT

« La photographie de paysage se situe pour moi dans la continuité de ce qu'en montrait les peintres classiques. Comme eux, je construis mes images à partir d'une position élevée, d'un promontoire. Je m'autorise ainsi à dépasser la cime des arbres, ouvrir la perspective, voir au loin. Je me suis attaché à documenter mon pays natal, cet espace nommé « Provence » ou « pays d'Arles » de façon régulière. C'est un territoire très contrasté, blanc, vert, ocre, désertique, marécageux,

plat, escarpé..., où Alpilles, Crau, Camargue, littoral, zones urbaines et industrielles se touchent, se frottent et se frictionnent. Ces paysages restent, par-dessus tout, sensible au regard. »

Lionel Roux vit à Arles. Il est engagé dans des projets de photographies archéologiques avec le CNRS et le Centre Camille Jullian à Aix en Provence au sein de la Maison Méditerranéenne des sciences de l'homme. Sa pratique de l'image aériennes, subaquatiques et terrestres le destine désormais à parcourir les chantiers de fouilles archéologiques terrestres et sous-marins de méditerranée.

Lauréat du prix de la fondations Bleustein Blanchet pour la vocation et du prix Marc de Montalembert il répond aussi à des commandes photographiques institutionnelles liées à l'art contemporain, au Patrimoine et à l'industrie.

En 2015 il commence à tourner son premier documentaire : Les bergers du futur avec la maison de production les contes modernes.

Il travaille actuellement à l'écriture d'une fiction documentaire sur le thème de la peur du loup et prépare une pièce radiophonique toujours sur ce sujet.

Fils et petit-fils de bergers transhumants...

J'ai été amené à porter mon regard sur un métier qui ne sera jamais le mien. Ma démarche photographique puise ses sources dans une histoire de traits, de lignes, de limites, de traces, de liens qui constituent et balisent un territoire. Elle s'ancre aussi dans la culture ancienne, mais très fragilisée, de la civilisation pastorale. Au commencement, il y a la route où s'étire le fil des racines familiales entre Provence alpine et montagnes du Piémont. La route (ou plutôt les routes), celles de la transhumance, ce voyage qui depuis des siècles emmène deux fois l'an hommes et troupeaux par-delà les terres. Changement d'altitude pour les uns, et changement d'attitude pour mon père berger de « tirer un trait » sur cette « vie de nomade ». Cassure dans le long fil des voyages. Mon cheminement artistique, mon itinérance de photographe n'a pas eu de cesse, dès lors que j'ai pris conscience de cette cassure (de cet héritage refusé) d'interroger l'épaisseur de cette culture pastorale de la transhumance, que ce soit en Europe ou en Afrique.

Il ne s'agit pas d'une banale quête de racines (dont les nomades ne s'embarrassent pas), mais plutôt d'une exploration de ce qui se transforme peu à peu : la trace des trajets pastoraux, le monde des bergers.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie VAUZELLE - auteure, metteuse en scène, comédienne



Artiste associée au Théâtre Gymnase-Bernardines et à la Scène nationale d'Alès.

Titulaire de Masters de philosophie et d'ethnologie, elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2005.

Elle co-fonde en 2007 le Collectif Moebius, pour laquelle elle est comédienne et dramaturge sur tous les spectacles.

En 2014, elle crée parallèlement sa propre compagnie à Arles, la Compagnie Mab.

Au théâtre, elle écrit et met en scène « Sans Pères » en 2010, « Antigone » en 2011 puis « Le Rêve de Jo » et « Les ciels de Bahia » en 2016, spectacles très jeune public. En 2017, elle écrit et met en scène « La Rose et le Réséda » (pour et avec 50 collégiens - à l'Usine, CNAREP de Tournefeuille) puis « Mo, une traversée » création jeune public en 2019 (coproduction Les Théâtres - Théâtre Massalia - Pôle Arts de la Scène). En 2020, elle met en scène « Maelström » de Fabrice Melquiot, spectacle jeune public, au Théâtre des Bernardines, (coproduction Massalia) avec un musicien et une comédienne, qui se jouera cette saison.

Pour le Collectif Moebius, elle écrit : « Lambda » (2013), « Pharmakos » (2015) et « Nuit » à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon en 2019.

Elle participe en 2021 aux Rencontres d'été de la Chartreuse et y retourne en résidence pour son prochain texte, « Traces ».

Son texte Nuit a eu le prix Arcena 2019. Elle en signera la mise en scène au Théâtre du Gymnase en avril 2022 puis au Printemps des Comédiens.

Elle est interprète dans les créations du Collectif Moebius et de Gildas Millin (« MCCM »).

Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Gildas Millin (« MCCM » en 2019-20) Jean-Pierre Baro (« La Mort de Danton » en 2016), Les Possédés (« Sweet Sour Suite » en 2014) et Cyril Teste (« Romances » en 2008).

Au cinéma, elle tourne en 2008 avec Jacques Rivette dans « Les 36 vues du Pic Saint Loup ».

Elle mène de nombreux stages et ateliers de pratique et d'écriture théâtrale depuis 2009, notamment à l'ENSAD de Montpellier et à l'ERACM et au CFA-Métiers du Spectacle à Marseille, où elle met en scène en mai 2021 une adaptation de « Black Hole ».

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Reeve Schumacher - musicien et plasticien



Né en 1981 à Minneapolis aux États-Unis, c'est à Miami que Reeve Schumacher se tourne définitivement vers la musique et les arts plastiques. En 2010, il s'installe à Arles où il cofonde LHOSTE, un espace alternatif consacré à l'art contemporain et au son expérimental. Plasticien et musicien compositeur, il s'entoure régulièrement de musiciens (Olivier Lasson, Joe Rehmer), d'autres plasticiens (Pawel Althamer, Brandon Opalka) ou d'artistes plus proches de la littérature et du documentaire (Christophe Fiat, Sylvain

Prudhomme, Amandine Casadamont). Venu du folk, du rock et de la musique classique, il a enregistré trois albums, notamment Waste Land en 2015, basé sur un poème du même nom de TS Eliot.

Son projet le plus récent, Sonic Braille, se situe à cheval entre art et musique. Reeve Schumacher utilise des disques vinyles qu'il incise avec un cutter pour créer un son littéralement « fait main », que le diamant du tourne-disque traduit à la façon d'un doigt qui lit du braille. Si au départ les séries d'incisions étaient sommaires, Reeve Schumacher a très vite conduit Sonic Braille vers la tonalité et vers des rythmiques plus complexes, jusqu'à créer une expérience sonore à la frontière de la techno-analogique et de l'art brut. En live, il enchaîne ses disques préparés sur trois platines dans une ambiance sonore qui joue aussi bien de la douceur que du tumulte, et n'hésite pas à recourir au chant.

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

Premiers éléments techniques :

Représentation possible en intérieur ou extérieur
Autonomie technique possible

Montage : 3 heures

Equipe déplacée - 4 ou 5 personnes au départ d'Arles :

Artistique : 2 interprètes : Lionel Roux, Marie Vauzelle
1 musicien : Reeve Schumacher

Technique : 1 régisseur son (théâtre ou cie)

Production : 1 attachée de production : Sophie Blanc

Transports

2 véhicules au départ d'Arles

Conditions financières

Hors frais annexes

1 représentation : 2000€

2ème représentation et suivantes : 1600€

Tarif modulable et adaptable aux spécificités des lieux d'accueil

Droits d'auteurs : SACD

LA COMPAGNIE MAB

La **Compagnie Mab** a pour fondatrice Marie Vauzelle, auteure, metteuse-en-scène et comédienne.

Son travail s'articule entre une recherche de la forme, faisant la part belle à l'onirisme, et les questions que pose notre monde : nos héritages (Sans pères, Nuit), l'exil (Mo), le handicap (Maelström), la contagion (Black Hole), la résistance (Antigone, Traces) etc.

La méthode est toujours la même : partant de matériaux dramaturgiques, sociologiques et philosophiques, elle s'immerge dans le réel longuement et précisément, puis travaille à en faire poème.

Comment parler autrement de ce qui nous brûle socialement ? Comment se ré-appropriar les images et les mots - dont nous sommes abreuvés et qui finissent par nous aveugler ? Quel regard peut porter l'artiste, quel éclairage singulier sur le monde qui l'entoure ?

Ses spectacles mêlent en live théâtre, vidéo et installation sonore pour créer une expérience sensorielle, non discursive mais esthétique, un espace mental et onirique, où la forme se doit aussi d'exprimer le fond, et où le spectateur est laissé libre de penser.

Indissociablement de la recherche et de la création, la compagnie développe de nombreux projets de territoire, en collaboration avec des institutions (musées, écoles supérieures, programmes scientifiques) et, surtout, s'inscrit là où la cité fait défaut : quartiers, collèges en ZEP, foyers pour mineurs, instituts pour handicapés...





compagniemab.com

Artistique

Marie Vauzelle - 06 22 25 67 88

mabcompagnie@gmail.com

Administration de production

Sophie Blanc - 06 87 88 04 16

sophieblancproduction@gmail.com

MDVA - 3 bd des Lices /13200 Arles

N° Siret : 809 576 721 00025 / Code APE : 9001-Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1081385

