

RACING TOWARDS SOMETHING (BLACK HOLE)

Compagnie Mab - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle

Un projet collectif avec
Le CFA Métiers du Spectacle, l'ERACM
la Compagnie La Ligne (07) et la Compagnie Vladimir Staeyet (42)



RACING TOWARDS SOMETHING

Création 2021

Spectacle tout public

Durée 45 min

Marie Vauzelle - **mise en scène**

Nicolas DUPONT - **comédien**

Margaux DUPRÉ - **comédienne**

Laurie IVERSEN - **comédienne**

Perrine LIVACHE - **comédienne**

Charles MATHOREZ - **comédien**

Anouk VILLEMIN - **comédienne**

Sébastien WEBER - **comédien**

Pablo ARONI - **créateur sonore**

Nora BOULANGER HIRSCH - **créateur lumière**

Matéo PAIREMAURE - **créateur vidéo**

Maxime BRICARD - **régisseur son**

Victor ALTIER, Martin BIRCHLER, Justine CICLET, Félix

COMBAZ - **techniciens d'accueil de l'IMMS**

Camille Sanchez - **coordination création technique**

Yann LORIC - **direction technique et régie générale**

Production

Compagnie Mab

Soutiens

DRAC PACA Relançons l'été, Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle, ERACM, CFA Métiers du Spectacle, Friche de la Belle de Mai, Compagnie La Ligne, Compagnie Vladimir Staeyert.

SAISON 2020/2021

- Octobre 2020 - IMMS Friche Belle de Mai - Marseille (13)
- du 3 au 17 mai 2021 - création des différentes formes de NGC 5548 à l'IMMS Friche Belle de Mai - Marseille (13)
- 17 mai 2021 - présentation du travail à un public (très limité) de professionnels à l'IMMS Friche Belle de Mai - Marseille (13)

SAISON 2021/2022

- du 30 septembre au 6 octobre 2021 - création d'un Podcast «Black Hole» avec les élèves sortants de l'ERACM & de l'IMMS - Marseille (13)

SOMMAIRE

Le projet	p. 4
<ul style="list-style-type: none">• Origine du projet• Propos• Insertion professionnelle	
L'Équipe Artistique	p. 7
<ul style="list-style-type: none">• Marie Vauzelle	
La Compagnie MAB	p. 8
Contact	p. 9

LE PROJET

Origine du projet

À l'initiative du directeur pédagogique du CFA Métiers du spectacle, 4 metteurs-en-scène ont donné un atelier aux élèves de 2ème année du CFA et de 3ème année de l'ERACM. L'idée était de mêler élèves comédiens et apprentis techniciens, qui étudient dans le même lieu, et de leur faire vivre une création artistique.

Les vingt-six apprentis régisseurs, accompagnés par l'équipe pédagogique du CFA, ont pris en charge la création technique ainsi que la régie dans les trois domaines de la lumière, du son et de la vidéo, dans des conditions professionnelles.

Les rencontres et réunions de travail avec l'équipe artistique ont commencé dès le mois de janvier 2021. Une première étape de la création de ces 4 formes a eu lieu du 3 au 17 mai 2021 à l'IMMS, et a été présentée à un public de professionnels.

Black Hole

Le projet est de faire résonance avec ce que nous vivons en ce moment, et plus particulièrement avec ce que les jeunes vivent.

Le travail s'est librement inspiré de la bande dessinée de Charles Burns, Black Hole. L'univers graphique et onirique très fort de la bd est un matériau de mise-en-scène extraordinaire, en même temps que les situations qu'elle raconte sont pour les comédiens très intéressantes à travailler et jouer.

Un virus sexuellement transmissible touche les adolescents d'une petite ville. Les symptômes physiques sont spectaculaires, et font que les malades sont rejetés hors de la société, et vivent entre eux dans la forêt jouxtant la ville.

Cette histoire est particulièrement évocatrice pour les deux générations : celle des metteur.e.s en scène, qui ont connu adolescent.es les années SIDA, et les étudiant.e.s qui ont vécu avec une grande violence la crise sanitaire actuelle, où tout est suspendu, les rêves, les rencontres, les amours, les études, et où eux-mêmes ont souvent été stigmatisés dans le discours dominant.

NGC 5548 : un triptyque

Forts de cette première étape de travail, enthousiasmante et créative pour toutes et tous, forts de la qualité des objets artistiques qui ont commencé à naître, nous souhaitons prolonger ce projet et l'accompagner jusqu'à une présentation publique.

Chaque metteur en scène travaillera sa forme propre - comme 3 variations indépendantes et en résonance, autour de Black Hole. Les équipes de création pourront ainsi aller jusqu'au bout de leur geste, et achever leur proposition artistique, d'une demi-heure environ chacune.

Chaque forme est ancrée dans l'univers du metteur en scène, en même temps qu'elle est une véritable création collective, où élèves et apprentis créent à partir de leur propre imaginaire, de leurs propres évocations.

Outre le fait de pouvoir faire travailler un grand nombre de jeunes gens, la déclinaison des thèmes et des différentes formes par lesquels ils sont traités, les correspondances et les écarts entre chacune des 3 propositions, présentent un véritable intérêt artistique, comme le serait une variation musicale autour d'un thème commun.

« La course »

Marie Vauzelle a fait le choix de centrer le travail sur le chapitre de la BD qui décrit la contamination d'une jeune fille, Chris, lors d'une soirée où elle tombe amoureuse de Rob. Le jeune homme est malade mais s'en cache par peur d'être isolé. Et dans le feu d'un amour naissant, il ne lui dit pas.

Le projet a été de laisser les apprentis et élèves entièrement créateurs des formes, à partir d'un « cahier des charges » commun : créer une séquence unique, à la lisière entre rêve et réalité, qui mette le spectateur dans un rapport sensoriel avec l'objet, avec très peu de mots mais en exprimant par l'image, le son et le jeu la tragédie et l'histoire d'amour qui se nouent.

La contrainte était également de produire le son en live, de ne pas utiliser d'images figuratives, et de créer exclusivement des contenus originaux (les images vidéos, les sons et la musique ont été entièrement composés par eux).

Ils ont donc tous été engagés dans une réflexion globale de mise en scène commune et sollicités d'un point de vue artistique. Ils ont développé un vrai travail d'équipe, et des connaissances technique pour parvenir à exprimer ce qu'ils voulaient.

La rencontre humaine et artistique a eu lieu et a donné naissance à une proposition cohérente, organique, onirique, où chaque élève a développé des propositions fortes et originales.

Insertion professionnelle

Conçu au plus près de la réalité d'une situation professionnelle, l'atelier NGC 5548 poursuit également l'objectif de créer les conditions pour favoriser leur intégration professionnelle future, dans un contexte sanitaire où la pratique en entreprise pour les uns, et les présentations publiques pour les autres, a été fortement réduite.

Les élèves de l'ERAC ne pourront pas jouer de spectacle de sortie. Ils ont très peu joué ni été vus pendant leur formation. De leur côté, les apprentis n'ont pour la plupart pas pu effectuer leurs stages normalement.

Il y a donc un manque réel au sortir de la formation, de rencontres et de liens, et une inquiétude quant à leur insertion professionnelle, ainsi qu'une première année de travail sans revenus.

Il est fondamental que nous y portions attention, et le projet est qu'ils puissent montrer leur travail, aller jusqu'au bout d'un projet dans des conditions professionnelles, et être payés.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie VAUZELLE
auteure et metteuse en scène



Artiste associée au Théâtre Gymnase-Bernardines et à la Scène nationale d'Alès.

Titulaire de Masters de philosophie et d'ethnologie, elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2005.

Elle co-fonde en 2007 le Collectif Moebius, pour laquelle elle est comédienne et dramaturge sur tous les spectacles.

En 2014, elle crée parallèlement sa propre compagnie à Arles, la Compagnie Mab.

Au théâtre, elle écrit et met en scène «Sans Pères» en 2010, «Antigone» en 2011 puis «Le Rêve de Jo» et «Les ciels de Bahia» en 2016, spectacles très jeune public. En 2017, elle écrit et met en scène «La Rose et le Réséda» (pour et avec 50 collégiens - à l'Usine, CNAREP de Tournefeuille) puis «Mo, une traversée» création jeune public en 2019 (coproduction Les Théâtres - Théâtre Massalia - Pôle Arts de la Scène). En 2020, elle met en scène «Maelström» de Fabrice Melquiot, spectacle jeune public, au Théâtre des Bernardines, (coproduction Massalia) avec un musicien et une comédienne, qui se jouera cette saison.

Pour le Collectif Moebius, elle écrit : «Lambda» (2013), «Pharmakos» (2015) et «Nuit» à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon en 2019.

Elle participe en 2021 aux Rencontres d'été de la Chartreuse et y retourne en résidence pour son prochain texte, «2456».

Son texte Nuit a eu le prix Artcena 2019. Elle en signera la mise en scène au Théâtre du Gymnase en avril 2022 puis au Printemps des Comédiens.

Elle est interprète dans les créations du Collectif Moebius et de Gildas Millin («MCCM »).

Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Gildas Millin («MCCM» en 2019-20) Jean-Pierre Baro («La Mort de Danton» en 2016), Les Possédés («Sweet Sour Suite» en 2014) et Cyril Teste («Romances» en 2008).

Au cinéma, elle tourne en 2008 avec Jacques Rivette dans «Les 36 vues du Pic Saint Loup».

Elle mène de nombreux stages et ateliers de pratique et d'écriture théâtrale depuis 2009, notamment à l'ENSAD de Montpellier et à l'ERACM et au CFA-Métiers du Spectacle à Marseille, où elle met en scène en mai 2021 une adaptation de «Black Hole».

LA COMPAGNIE MAB

La **Compagnie Mab** a pour fondatrice Marie Vauzelle, auteure, metteuse-en-scène et comédienne.

Son travail s'articule entre une recherche de la forme, faisant la part belle à l'onirisme, et les questions que pose notre monde : nos héritages (Sans pères, Nuit), l'exil (Mo), le handicap (Maelström), la contagion (Black Hole), la résistance (Antigone, Traces) etc.

La méthode est toujours la même : partant de matériaux dramaturgiques, sociologiques et philosophiques, elle s'immerge dans le réel longuement et précisément, puis travaille à en faire poème.

Comment parler autrement de ce qui nous brûle socialement ? Comment se ré-appropriar les images et les mots - dont nous sommes abreuvés et qui finissent par nous aveugler ? Quel regard peut porter l'artiste, quel éclairage singulier sur le monde qui l'entoure ?

Ses spectacles mêlent en live théâtre, vidéo et installation sonore pour créer une expérience sensorielle, non discursive mais esthétique, un espace mental et onirique, où la forme se doit aussi d'exprimer le fond, et où le spectateur est laissé libre de penser.

Indissociablement de la recherche et de la création, la compagnie développe de nombreux projets de territoire, en collaboration avec des institutions (musées, écoles supérieures, programmes scientifiques) et, surtout, s'inscrit là où la cité fait défaut : quartiers, collèges en ZEP, foyers pour mineurs, instituts pour handicapés...





compagniemab.com

Artistique

Marie Vauzelle - 06 22 25 67 88

mabcompagnie@gmail.com

Administration de production

Sophie Blanc - 06 87 88 04 16

sophieblancproduction@gmail.com

MDVA - 3 bd des Lices /13200 Arles

N° Siret : 809 576 721 00025 / Code APE : 9001-Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1081385



Théâtre des Bernardines

