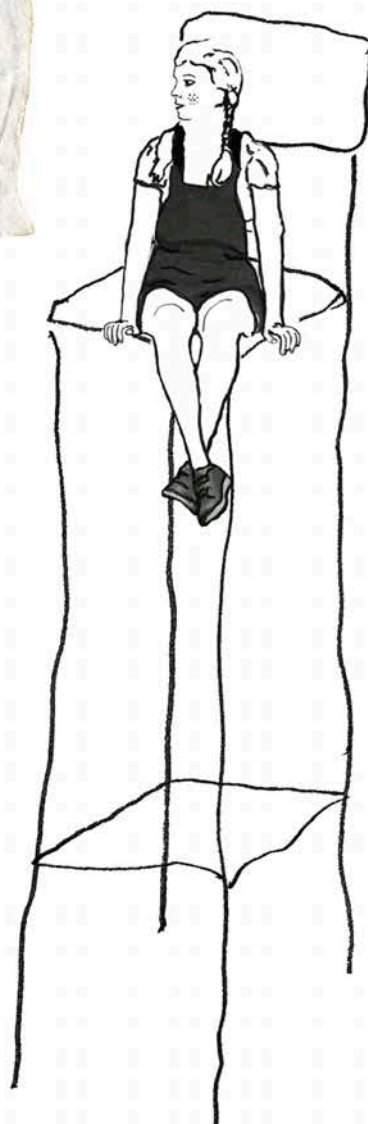


LE RÊVE DE JO

Cie MAB



de et avec
marie vauzelle
charlotte daquet
(en alternance)
et
marie vires

lumière et son
romain balagna

spectacle familial
à partir de 2 ans
durée 35mn



Le Rêve de Jo

Compagnie MAB

Spectacle Familial

De et avec : Marie Vauzelle/Charlotte Daquet (en alternance), Marie Vires
Régie lumière et son : Romain Balagna

Création lumière : Guillaume Allory
Création son : Guillaume Allory et Marie Vauzelle
Fabrication décors et costumes : Marie Vires, Boris Hoff

A partir de 2 ans - Durée : 30 mn



Ce soir, la maman de Jo s'en va. Elle part en voyage, au loin, pour son travail. Ça la met en colère, Jo, parce que demain c'est son anniversaire. Mais c'est une nuit comme toutes les nuits et passe le marchand de sable. Jo s'endort et se met à rêver. Et si maman revenait ?

Un voyage onirique et sensoriel qui éveille l'imaginaire. Un travail sur le clair et l'obscur, le brillant et le mat, le grand et le petit, les matières et les couleurs, les sons... et les grandes émotions.

«Des musiques superbes, une gestuelle magnifique, des couleurs éclatantes, une scène tantôt feutrée dans une ombre intime et tantôt éclatante de lumière : voilà qui a séduit les enfants médusés, enchantés par ce rêve magique». La Provence

Genèse

Un spectacle ludique : un voyage dans les sensations

Début 2016, la Ville d'Arles passe commande à la Compagnie MAB d'un spectacle pour enfants - dans le cadre de son festival Drôles de Noël. Ce cadre a ancré notre travail dans un univers visuel, ludique - une évasion.

Embarquer les enfants le temps d'un rêve.

L'idée est de les immerger dans des tableaux, imaginés à partir des quatre éléments, de solliciter leur imaginaire et leurs sensations.

Un besoin intime : parler des mères qui travaillent

Mère de deux enfants encore jeunes, Marie Vauzelle avait le désir de créer un spectacle pour eux. Une adresse à ses fils, dont le plus jeune a 2 ans.

Comme beaucoup de femmes aujourd'hui, elle s'en va pour son travail, sur des périodes parfois assez longues. Elle s'est rendue compte que la société tend toujours à faire culpabiliser : famille, école... Comme s'il était encore mal pour une mère de ne pas être à la maison.

Ce spectacle est une réponse aux enfants sous forme de voyage. Si leurs mamans voyagent dans l'espace, eux voyagent dans leurs sentiments, dans leur attente, puis dans les récits qu'elles rapportent de leur course dans le monde - quelle qu'elle soit.



Synopsis

Jo est seule dans sa chambre. Elle joue. Le long d'un couloir de lumière, elle devient le capitaine d'une flotte de bateaux en papier. Ses jeux sont interrompus par les pas de sa maman. Dans l'embrasure de la porte, on la devine lui dire au revoir et s'en aller. Jo, triste, va se coucher et s'endort. Commence alors son rêve, son voyage.

Elle traversera plusieurs tableaux, chacun inspiré d'un des quatre éléments et d'une émotion.

Dans chacun, sa maman apparaîtra sous une forme différente : poupée, oiseau, créature marine... Et dans chacun, ce sont ses jouets qui reviendront fantasmés : un bateau en papier géant, un perroquet à taille humaine, une immense poupée russe, une très très grande chaise...

A la fin, sa maman reviendra, et de sa valise sortira son cadeau : un globe lumineux et des histoires. Elle lui offrira le monde.

Une narration par le corps, la lumière et le son.

Conçu pour les tout-petits, nous voulions construire ce rêve **sans paroles** : l'expression passe par les corps et les sons. Nous avons fait un travail sur la stylisation des corps et de leur expressivité.

Les lumières, elles, sont très contrastées : très bleues pour le fond de l'océan, vertes pour la jungle, rouge quand Jo est en colère... Nous jouons sur le mat et le brillant, le clair et l'obscur, les contrastes de couleurs vives.

Le son traduit aussi l'**univers mental** : on entend ce qui est dans la tête de Jo. Les voix qui se mélangent, s'éloignent ou se déréalisent. Un petit bateau et c'est la tempête, un saut et l'on plombe dans la mer etc etc...

Nous avons également travaillé sur les émotions : quelle serait la musique de la colère ? Celle de la tristesse ? De la peur ou de la joie ?

Inspirations

Pour créer chacun des univers du rêve, nous nous sommes inspirées d'artistes divers, notamment de peintres : le Douanier Rousseau pour l'univers de la terre, Botticelli et Klein pour l'eau par exemple ou Bacon pour la colère. Nous avons travaillé également à partir d'oeuvres cinématographiques : Fellini, les frères Taviani, les Aventures du Baron de Munchausen...

Pour la musique, l'idée était de partager avec les enfants des oeuvres qui me marquent, et qui produisent quelque chose, physiquement. Du classique (Mozart, Chopin) au rock (Tom Waits, Nina Hagen, Nick Cave).

Pour le travail sur les sons, nous sommes partis sur des choses inconnues des enfants, qui nous parlent de nostalgie et donc d'absence ou de manque : bande-sons de vieux films des années 30 et 60, sons de vinyles...



Autour du Rêve : plus qu'un spectacle, un partage

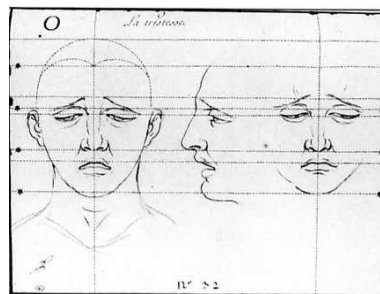
Nous avons été sollicitées par les écoles, les crèches et les centres sociaux. En lien avec les encadrants, nous avons développé des séances en trois grands thèmes : les émotions, les éléments, le rêve.

Ce travail de parole et d'ateliers autour du spectacle en est indissociable et se développe à chaque représentation.



Travail autour des émotions

- Qu'est-ce qu'une émotion ? Quels exemples dans leur vie ? Quelles sensations à l'intérieur ?
- Dans l'art : représentations des émotions (peintures, sculptures, cinéma...)
- Expression corporelle : comment « jouer » les émotions avec le visage, la voix, le corps ? quels sons pour chacune d'entre elles ?



Travail autour des éléments

- Qu'est-ce que le voyage ?
- Identification des 4 éléments à travers des tableaux / dans le spectacle
- Dans le corps et les sensations : le chaud, le mouillé, la pluie, l'eau, le vent, la terre etc



Travail sur le Rêve

- Chercher la frontière (ou l'absence de frontière) rêve/réalité
- Récits de leurs rêves à partir de peintures, essayer de qualifier l'univers du rêve (Dali, Magritte, Chagall, Tenniel ...)
- Souvenirs et interprétations multiples du spectacle : à chaque petit spectateur son rêve



L'équipe

Marie Vauzelle



Directrice artistique de la Compagnie MAB.

Après un Master de philosophie, Marie Vauzelle entre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Elle y travaille entre autres avec Ariel Garcia-Valdès, Claude Degliame, Cyril Teste, Vincent Macaigne, Laurent Pigeonnat...

Elle co-fonde en 2008 le Collectif Moebius, dont elle fait toujours partie. Elle s'ouvre à la mise-en-scène et à l'écriture au sein des créations du collectif. Elle met en scène notamment *Sans Pères*, d'après Tchekhov en 2010 et *Antigone*, d'après Sophocle en 2011 et co-écrit *Pharmakos*, dernière création des Moebius.

Elle a par ailleurs travaillé avec d'autres artistes, notamment Jacques Rivette, le Collectif Les Possédés et Jean-Pierre Baro.

Marie Vires



Après une formation à l'ENSAD de Montpellier elle travaille notamment au théâtre avec avec Hélène Soulié, Toni Cafiero et Machine Théâtre.

Co-fondatrice de la Cie Moebius, elle est également assistante sur *L'amour masqué* (mes Clélia David), spectacle proposé par opéra Junior

Elle met en scène *Quelques nouvelles...* (2011) d'après des nouvelles de Tchekhov, et adapte et joue en un « seul en scène », *Les Intermittences de la mort* d'après José Saramago.

A l'opéra, elle travaille au Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence avec Richard Brunel sur les *Noces de Figaro* (2012) et sur la dernière création de Patrice Chéreau, *Elektra* (2013)



Guillaume Allory

Batteur et guitariste, il compose la musique pour des spectacles de Julien Bouffier, Elsa Decaudin, Mathias Beyler, Evelyne Didi, Jacques Allaire, Jean-Pierre Baro.

Régisseur, il travaille avec Jacques Allaire, la compagnie Moebius, Richard Mitou, le collectif MXM, le N.U Collectif, le Zinc théâtre, la compagnie Adesso e sempre, Georges Lavaudant, Olivier PY, Amélie Nouraud...

Charlotte Daquet



Formée à l'ENSAD de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia- Valdès, elle cofonde la Compagnie Moebius en 2008 et joue dans toutes les créations du collectif.

Elle travaille pour la Cie de l'Individu, à Marseille, dirigé par Charles-Eric Petit. Elle a également travaillé avec Abdellatif Kechiche, et des metteurs-en- scène comme Claire Engels, Clélia David.

Elle a mis en scène Justine, écrit à partir d'un travail d'immersion sur le thème du bouc-émissaire, et mené plusieurs projets sur le territoire.



Romain BALAGNA

Régisseur lumière et vidéo qui exerce dans les domaines du concert, du théâtre et des expositions.

Graphiste de formation, il s'est orienté depuis longtemps dans le spectacle vivant. Fraîchement diplômé de l'ISTS il a récemment participé à des projets tel que les Rencontres d'Arles, l'opéra Fantasio au Théâtre du Châtelet et les concerts de -M-, Jain et Trust.

La Compagnie MAB

La Compagnie MAB a été créée à Arles en 2014 par Marie Vauzelle, metteuse-en-scène, auteure et comédienne, dans le but d'y signer des créations plus intimes.

Le travail de la compagnie s'articule entre une recherche de la forme, faisant la part belle à l'image et à l'onirisme, et des sujets d'actualité. Comment parler autrement de ce qui nous brûle socialement ? Comment se réapproprier les images - dont nous sommes abreuvés et qui finissent par nous aveugler ? Comment faire poème de nos rapports au monde ?

Cette démarche est inséparable d'un travail de partage de ses préoccupations artistiques sur le territoire (collèges et lycées, ateliers, centres sociaux, MECS...) mené déjà depuis plusieurs années.



Production et soutiens

**Compagnie MAB, Ville d'Arles,
Théâtre de Fos, Théâtre de la Calade.**

**Le Compagnie MAB est soutenue par la DRAC PACA, la Région PACA, le Conseil
Départemental 13, la SACD, l'Adami et la Spedidam.**

Contacts

mabcompagnie@gmail.com

Marie Vauzelle : 06 22 25 67 88



www.compagniemab.com
www.facebook.com/compagnieMAB/